

BERITA ACARA
 KOLOKIUUM __ TUGAS AKHIR
 DEPARTEMEN DESAIN INTERIOR
 SEMESTER _____

Pada hari ini, tanggal	RABU, 11-03-2020
Telah dilaksanakan Kolokium	. atas nama
Nama Mahasiswa	RAYHAN CALVANDORO
NRP	0891164000055
Dosen Pembimbing	OKTA PUTRA
Judul	DESAIN PT. ADI DGN OPTIMASI PENCAHAYAAN.
Catatan Kolokium	<ul style="list-style-type: none"> - KONSEP KREATIF PERLU LEBIH <u>KERASA</u>, TAK LAYOUT - PERLU KASIAN LINGKUNGAN/SPACE <u>SEKILAR AREA KAMU</u> TOR YG TERDESAIN. - PERLU NARASI <u>KREATIF</u> ← <u>RELASI</u> → <u>TEKNIK PENCAHAYAAN</u> - <u>KUALITAS GBR PENJELAS HPS LEBIH CIE!</u>

Dengan mempertimbangkan hasil Kolokium 1, maka yang bersangkutan dinyatakan LOLOS / **HBAK LOLOS** * ke Kolokium 2.

(*Coret yang tidak perlu)

Dosen Penguji 1



Nama : Susy B. Astuti

NIP :

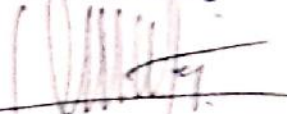
Dosen Penguji 2



Nama : NANI R

NIP :

Dosen Pembimbing



Nama : OKTA PUTRA

NIP :

RAYHAN

Catatan Revisi Sidang Kolokium ___*

- 1) Hunderi let. ganti - pembuat ds sejenisnya
- 2) Masalah vs Tupia??
- 3) hal 28 → ds tabel +/-
- 4) hal 34 → bentuk tabel First 10/11, space 1.
↳ ambil 45 sesuai syji → kantor!
- 5) hal. 76 → struk a.k.a. viter → 17 apa?
tabel f.1 ds 4.2
- 6) ^{Aplikasi-} konsep beler menjawab permasalahan pencil & keyboard.
- 7) hal. 98 → Pengub layout?
- 8) Lay out existing?? → pemupdate & visi? ✓
Banding kas!
- WMO → nilai 108 ~~total beda~~ → Variasi.
hampir sama
- 9) 3D → lepas dari konsep
Tree method.

(* Isi sesuai berita acara sidang)

Tanda Tangan

Rayhan.

FORM REVISI
SIDANG KOLOKIUUM ___*
DEPARTEMEN DESAIN INTERIOR
SEMESTER _____/____

Catatan Revisi Sidang Kolokium ___*

- St. Pene & Penghawaan
di Studi Berdasarkan kebutuhan / Kebutuhan
aktivitas.
- Pengguna awal muda → Kaitkan dg
aktivitas
→ kebutuhan motorik.
- Bagaimana brp. It? → ?
penghawaan alami bym → treatment?
Kaitkan dg pengalaman alaminya.
→ detail.
- Penghawaan buatan → desolusi!
- Creative Workspace → layout dinamis
→ pertimbangan
penerapannya &
pengalaman bym
- Kualitas of. di laporan
yg jelas!

?

(* Isi sesuai berita acara sidang)

Tanda Tangan

BERITA ACARA
KOLOKIUUM __2_ TUGAS AKHIR
DEPARTEMEN DESAIN INTERIOR
SEMESTER Genap 2019/2020

Pada hari ini, tanggal	Rabu, 13 Mei 2020
Telah dilaksanakan Kolokium __2__, atas nama	
Nama Mahasiswa	Rayhan Calviandoro
NRP	08411640000055
Dosen Pembimbing	Okta Putra
Judul	REDESAIN KANTOR PT. ADHI PERSADA PROPERTY DENGAN KONSEP MODERN CREATIVE WORKSPACE SERTA PEMAKSIMALAN PENCAHAYAAN DAN PENGHAWAAN
Catatan Kolokium 2	
<ul style="list-style-type: none"> • Catatan desain, zoning OK, alternatif terpilih kurang kerasa brand image perusahaan ya, perhatikan lagi detail teknis seperti plint lantai, teknis modularitas furnitur kantor, TAMBAHKAN KONSEP dan PENERAPAN SMKL (sistem manajemen keselamatan lingkungan) • Cek lagi salah ketik2 dan kata2 yang tidak baku di laporan..manfaatkan fitur office utk check spelling • Perbaiki laporan hal 66-67,82,93,103 (cek catatan di file laporan) • Dimensi pada gambar2 teknik yang bersifat keseluruhan sebaiknya memiliki ketelitian yang lebih sederhana dibanding gambar yang lebih detail agar nilainya dapat dimengerti secara skematik saja. 	

Dengan mempertimbangkan hasil Kolokium 2 maka yang bersangkutan dinyatakan **LOLOS** / ~~TIDAK LOLOS~~ * ke Kolokium 3.

(*Coret yang tidak perlu)

Dosen Penguji 1

Dosen Penguji 2

Nama :

Nama :

NIP :

NIP :

Dosen Pembimbing


 Nama : Okta Putra SA
 NIP : 1989201711043

BERITA ACARA
SIDANG TUGAS AKHIR
DEPARTEMEN DESAIN INTERIOR
SEMESTER GENAP 2019/2020

Pada hari ini, tanggal	Rabu / 1 Juli 2020
Telah dilaksanakan Sidang TA, atas nama	
Nama Mahasiswa	Rayhan Calviandoro
NRP	08411640000055
Dosen Pembimbing	Okta Putra
Judul	REDESAIN KANTOR PT. ADHI PERSADA PROPERTY DENGAN KONSEP MODERN CREATIVE WORKSPACE SERTA PEMAKSIMALAN PENCAHAYAAN DAN PENGHAWAAN
Catatan Sidang TA	Sidang dimulai pukul 15.10, Pukul 15.30 TAwan selesai pemaparan dilanjutkan proses ujian. Penanya pertama dari penguji 1 bu Nani dan dilanjut dengan bu Susi Catatan revisi dari pembimbing : <ul style="list-style-type: none"> • Pembahasan mengenai pencahayaan dan penghawaan perlu dimasukkan ke dalam hasil desain. • Perlu perbaikan visualisasi yg mendukung konsep. Terutama soal visualisasi pembayangan pada area kerja • Ada kesimpulan mengenai pencahayaan dan penghawaan . • Jurnal perlu ada state of the art dari penulis kedua.

Dengan mempertimbangkan hasil **SIDANG TA** maka yang bersangkutan dinyatakan **LOLOS / TIDAK LOLOS ***

(*Coret yang tidak perlu)

Dosen Penguji 1

Dosen Penguji 2

Nama :

Nama :

NIP :

NIP :

Dosen Pembimbing

Nama : Okta Putra, S.T., M.T.

NIP : 1989201711043

Zoom Meeting

Recording...

Participants (4)

1 person is waiting Message

Ainul Bastiar 0841164000004

4 participants in the meeting

- Okta Putra Setio Ar... (Host, me)
- Nanik Rachmaniyah (Co-host)
- Rayhan Calvian
- susy astuti

Zoom Group Chat

From Me to Rayhan Calviandoro-084116... (Privately)
Rayhan segera ke virtual tour

From Me to Everyone:
Rayhan waktu segera habis

From Me to Rayhan Calviandoro-084116... (Privately)
sampaikan Batasan masalah: Rayhan ada kan kecenderungan utk buatan?

From Rayhan Calviandoro-084116... to Me (Privately):
ada mas

To: Rayhan Calv... (Privately) File

Type message here...

16:17
01/07/2020

Zoom Meeting

LATAR BELAKANG

PENGUNJUNG	SURABAYA	MUSEUM
<p>Kurangnya minat generasi milenial untuk berkunjung ke museum.</p> <p>(Direktur Pelestarian Cagar Budaya dan Museum Harry Widiarta, Kompas.com, 2014)</p>	<p>Kota Surabaya sebagai kota percontohan pengembangan kebudayaan di Indonesia.</p> <p>Dirjen Kebudayaan Kemendikbud, Hilmar Farid (rt.co.id/surabaya)</p>	<p>Museum Surabaya merupakan museum yang menyimpan bukti materiil peradaban sosial budaya Kota Surabaya</p>
<p>Perkembangan museum seiring dengan perkembangan teknologi digital.</p> <p>(Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Roy Suryo, Mei 31 2016, (kebudayaan.kemdikbud.go.id)</p>	<p>Pemkot Surabaya berkomitmen untuk terus memperbaiki berbagai infrastruktur guna mendukung destinasi wisata.</p> <p>Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata (Disbudpar) Surabaya, Antiek Sugiharti.</p>	<p>Desain interior yang belum memaksimalkan ruangan dan display. Serta sarana belum mencirikan kota Surabaya</p>
<p>Selain untuk sarana belajar Museum juga untuk bermain.</p> <p>(kebudayaan.kemdikbud.go.id/mn/museum-sebagai-sarana-edukasi-dan-rekreasi)</p>	<p>Salah satunya perbaikan museum sebagai destinasi wisata sejarah dan budaya</p>	<p>Perlu adanya inovasi dan pengurangan Museum agar generasi milenial tertarik</p> <p>Pak Agus, Kurator Museum Surabaya</p>

DESAIN INTERIOR MUSEUM SURABAYA SIOLA DENGAN KONSEP DIGITAL INTERAKTIF BERNUANSA SURABAYA MODERN

Participants (4)

- Okta Putra Setio Ardianto... (Host, me)
- Ainul Bastiar 08411... (Co-host)
- Nanik Rachmaniyah
- susy astuti

16:26
01/07/2020

FORM REVISI
SIDANG TUGAS AKHIR
DEPARTEMEN DESAIN INTERIOR
SEMESTER Genap TAHUN 2019/2020

Hari / Tanggal	Rabu / 1 July 2020, pukul 15.00 – 16.15
-----------------------	---

Nama Mahasiswa/i	Rayhan
NRP	084116400000
Dosen Penguji *	Dr. Ir. Susy Budi Astuti, M.T

*) Coret yang tidak perlu

Catatan Revisi Sidang Tugas Akhir
<p>Laporan :</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaitkan konsep mikro dengan kata kunci konsep nya (modern, pencahayaan, penghawaan, creative)- Definisi pemaksimalan Pencahayaan dan Penghawaan apa ? alami atau buatan ?- Bab 4 : konsep treatment fasade sebg pemaksimlan pencahayaan yang masuk harusnya berdampak pada pertimbangan desain aspek lain, mis desain warna, desain material, desain layout, dll. Kaitan, jgn lepas sendiri2 <p>Jurnal :</p> <ul style="list-style-type: none">- Hindari statement yang negative tentang obyek desain anda- Data table jelaskan bahwa terbatas hnya saat observasi <p>Desain :</p> <ul style="list-style-type: none">- Sudah bagus, namun hasil riset yang ditarik ke konsep belum maksimal benang merahnya.- Ruang Nampak glare, chaos karena adanya bayangan2 cahaya yang masuk melalui celah fasade, campur dengan desain mural dinding yang juga ramai.- Usul buat secondary layer yang fleksibel

Tanda Tangan

FORM REVISI
SIDANG TUGAS AKHIR
 DEPARTEMEN DESAIN INTERIOR
 SEMESTER Genap TAHUN 2019/2020

Hari / Tanggal	Rabu/ 01 Juli 2020
-----------------------	--------------------

Nama Mahasiswa/i	Rayhan Calviandoro
NRP	
Dosen Pembimbing / Penguji *	Nanik Rachmaniyah, MT

*) Coret yang tidak perlu

Catatan Revisi Sidang Tugas Akhir
--

- 1) Masalah : kaca ekspos.....Tujuan: memaksimalkan pencahayaan dan penghawaan
 Kajian/ perhitungan pencahayaan dan penghawaan ada Studi Pustaka, belum teraplikasi pada :
- Hasil Observasi
 - Analisa Pembahasan
 - Konsep,
 - Kriteria Weigted method
 - Hasil Desain.

Hal 62 : visualisasi matahari tgl 21 Juni dan 21 Des, belum ada penjelasan: maknanya apa? Pengaruhnya pada desain?

Tata tulis : diperbaiki lagi, gunakan kalimat yang efisien dan baku.

Daftar Isi, nama Gambar : Detil Funitur (langsung nama benda). Tidak perlu ditulis Rg terpilih 1, 2 atau 3.

Misal:

Gambar 5.29 Detail Furnitur 1 RT 3...diganti....Detil Meja Rapat.

Bab 2 : diseleksi lagi, pustaka yang terlalu umum dihilangkan atau diletakan di lampiran.

Tingkat pencahayaan dan penghawaan rata-rata di Kantor kurang nyaman, ini disebabkan karena bukaan di kantor yang terbilang besar dan tidak ada penghadang cahaya masuk ke dalam kantor???

Lihat Gambar 4,4,,hanya area pengembangan, yang lain tidak terlalu berbeda dg SNI, malah ada yg lebih rendah dari SNI

Adakah hasil observasi tentang pencahayaan dan penghawaan di beberapa titik di setiap ruang (misal : dekat jendela, tengah, dalam)??

Ada dibagian manakah aplikasi studi Pustaka tentang perhitungan2 pencahayaan dan penghawaan??

Gambar2 hasil observasi sebaiknya langsung ditulis nama ruangnya

Gambar 4.5 Foto Interior PT. Adhi Persada Property 1

Gambar 4.6 Foto Interior PT. Adhi Persada Property 2

Hal 66. Tabel 4,1 ada kolom pagi, siang, sore...maksudnya untuk apa? Semua terbintang, jadi tidak bermakna apa2....dibuat untuk apa? Furnitur bukan, pencahayaan juga tidak. Dibawah tabel juga tidak

ada penjelasan apa2.

Penulisan tabel : font 10/11, spasi 1. Nama tabel di bagian atas rata kiri, sumber di bag bawah tengah.

Weighted Method tidak ada kriteria terkait pencahayaan dan penghawaan (Tujuan Desain)??

GAMBAR KERJA

Kop Gambar : lihat kop standar, bagian bawah dibagi 2 : Judul Proyek dan nama Gambar.

Lay out Rg terpilih 1 :

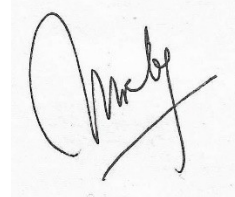
- Belum ada penjelasan terkait treatment pencahayaan dan penghawaan.
- Pada lay out skala 1 : 25 hanya sekedar pembesaran skala 1: 50, seharusnya digambar lebih detil dan benar notasi jendela, tembok dan plelstre, pintu dll nya.
- Cukup dibuat 1 gambar saja tapi digambar dengan benar (ambil lay out ke 2). Demikian juga dg renc lantai dan renc plafon : digambar 1 dan benar

Gambar Potongan:

- Notasi jendela ??
- J01 JENDELA KACA EKSPLOS, MATERIAL: KACA TEMPERED 2MM, belum ada penjelsan treatment pencahaayn

Gambar Detil Arsitektur : kurang tepat (coba analogkan dg detil Furnitur), maknanya gambar lengkap bagian arsitektur yang menarik, seperti gambar lengkap furni.

Tanda Tangan

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Amby', is centered within a rectangular box. The signature is fluid and cursive.

